

Concerti di S. Martino 2014

premessa

La parola cultura non è sinonimo né di arte né di scienza ma piuttosto di sapienza e conoscenza. La sapienza si acquista con la conoscenza che si esercita attraverso un atto volontario dell'intelletto sulla realtà concreta ed astratta, oggetto delle percezioni umane, fisiche e metafisiche.

La parola cultura nel vocabolario latino è inesistente. I Romani identificavano questo termine con due parole: "humanitatis cultum", che tradotto letteralmente significa "culto dell'umanità", in una parola sola: "civiltà". Presa in questi termini la cultura deve avere come finalità l'educazione e la formazione del cittadino, agendo sui sentimenti e sulla logica della ragione, col fine di creare quel processo dialettico-conoscitivo della realtà umana, quasi esule di fronte al mistero della vita, e sgomenta nella risposta delle assillanti domande del: "Perché esisto? D'onde vengo? Dove vado? E il tempo, è una realtà oggettiva o soggettiva?". Davanti a queste domande l'uomo resta sgomento e non trova, nel linguaggio parlato o scritto, risposte esaurienti e tranquillizzanti. Contraddicendo il lirico religioso inglese del 1600 John Donne e lo scrittore più vicino a noi Thomas Merton, direi che "ogni uomo è un'isola", specie quando non trova risposte nella fede in Dio e nella scienza. Milton nel suo corposo "Paradiso Perduto", deluso dalla sua stessa ampia descrizione della cacciata di Lucifero dal paradiso, sentendosi solo scrive: "la solitudine è la mia migliore compagna", solitudine, "la beata solitudo" dei santi e degli eroi. L'uomo d'oggi è più che mai solo, dilaniato dal pensiero costante della vita e della morte, e pensa con nostalgia all'immortalità. Ma l'immortalità è frutto di fede nella teosofia, intesa come provvidenza di Dio verso l'uomo. Il Cristo stesso, come vero uomo, ha vissuto il dramma della vita e della morte come appare nei versi della sequenza pasquale "Dux Vitae Mortuus, Regnat Vivus". Su questo conflitto interno dell'uomo, alla ricerca di risposte agli "eterni perché" della sua esistenza, può trovare aiuto nel linguaggio profondo dell'arte, il vero oggetto della cultura, che stando al di sopra della parola può placare e lenire le nostre ansie rivolte al mistero dell'esistenza, del finito, dell'infinito e del rapporto tra uomo e Dio. Linguaggio creato dai veri giganti della solitudine nell'esercizio di quella carità intellettuale di rosminiana memoria, che rappresenta la più alta forma di amore verso il prossimo. Linguaggio, che nel verso del Leopardi: "se lingua mortal non dice quel che ognuno prova in se", forse può trovare delle risposte esaurienti, ed indicibili con le parole, nella dialettica interiore dell'animo umano. Ma tra le arti, secondo Schopenhauer, la musica è l'immediata oggettivazione della volontà umana al pari delle idee; la musica, perciò, raccoglie nella sua struttura l'intero mondo. Al pari delle idee, infatti, la musica è allo stesso tempo immediata oggettivazione e copia della medesima volontà, e differisce quindi dalle idee solo nella forma. Tra le varie forme della musica, quella classica è quella che attinge negli abissi più profondi dei sentimenti umani, per trasformare un sentire individuale, nel sentire universale dell'umanità e convalidare il pensiero di John Donne e Thomas Merton che "nessun uomo è un'isola"...

un po' come dire alla Dumas "uno per tutti e tutti per uno".

Giovanni Canciani

Domenica 16 novembre ore 17.00

Duomo di S. Martino, Tolmezzo

CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLO STORICO
ORGANO BENIAMINO ZANIN-NACCHINI,
RESTAURATO DALLA DITTA "CAV. FRANCESCO ZANIN
DI GUSTAVO ZANIN" DI CODROIPO (UD)

Orchestra "Jacopo Linussio"

Coro Città Piazzola sul Brenta

M° del coro - Paolo Piana

Organo - Michele Bravin

M° direttore Daniel Prochazka

Giovanni Battista Cossetti (1863-1955)

Laudate Dominum – salmo per coro e orchestra

Jiří Ignác Linek (1725-1791)

Litanie lauretane in Si b. per soli coro e orchestra
Kyrie (coro e orchestra), Mater Christi (solo tenore), Virgo (coro e orchestra), Rosa Mystica (basso solo), Salus infirmorum (coro e orchestra), Regina Angelorum (coro e orchestra), Agnus Dei (soli, coro e orchestra)
(opera inedita archivio Mozartina – Paularo)

Giovanni Canciani (1936)

Sonata concertante per

2 trombe e organo in Do maggiore "La Zanina"

(Allegro, Adagio corale, Allegro –finale)

trombe - Giovanni Vello e Stefano Boz

Franisek Xaver Brixi (1732-1771) Concerto per organo e orchestra in Fa maggiore
(Allegro moderato, Adagio, Allegro assai)

Jan Antonín Koželuh (1738-1814)

esecuzione commemorativa 1814 – 2014

Missa Brevis Solemnis

"SEPTEM DOLORUM"

in Si b. maggiore per soli coro e orchestra,

(Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus-Benedictus ed Agnus Dei)
(opera inedita archivio Mozartina - Paularo)

(revisione degli inediti a cura di D. Prochazka e Mery Moro)

Domenica 23 novembre ore 16.30
Museo delle Arti Popolari "M. Gortani" Tolmezzo

Luca Rasca e Luca Trabucco – duo pianistico

Johann Seb. Bach (1685-1750) – Max Reger (1873-1916)
Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore BWV 1048
(Allegro, adagio-cadenza, allegro)

Luca Trabucco – pianoforte

Ludvig Van Beethoven (1770-1827)

Sonata in fa minore op. 2 n.1

(Allegro, Adagio, Minuetto:Allegretto, Prestissimo)

Luca Rasca - pianoforte

L. V. Beethoven

Sonata in fa minore op. 57 "Appassionata"

(Allegro assai, Andante con moto, Allegro ma non troppo - Presto)

Luca Rasca e Luca Trabucco – duo pianistico

J. S. Bach - M. Reger

Concerto Brandeburghese n. 5 in sol maggiore BWV 1050
(Allegro, Affettuoso, Allegro)

Domenica 30 novembre ore 16.30
Museo delle Arti Popolari "M. Gortani" Tolmezzo

Marius Bartoccini - pianoforte

Nicola Siagri - violoncello

Lo stile Italiano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata in Si b. maggiore RV 46 per violoncello e clavicembalo
(Largo, Allegro, Largo, Allegro)

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

Toccata X, Toccata III (clavicembalo solo)

Luigi Boccherini (1743-1805) Sonata in La maggiore G 13 per violoncello e clavicembalo
(Allegro moderato, Largo, Allegro)

Johann Christian Bach (1735-1782) Sonata in Re maggiore solo Op 5 n° 2 (clavicembalo solo)

A.Vivaldi - Sonata in Mi minore RV 40 per violoncello e clavicembalo
(Largo, Allegro, Largo, Allegro)

Domenica 7 dicembre ore 16.30
Duomo di S. Martino, Tolmezzo

Michele Bravin – organo

J. S. Bach

Preludio e fuga in Mi bem. magg. BWV 552

“Nun Komm' der Heiden Heiland” BWV 659
(preludio corale)

Carl Philip Emanuel Bach (1714 - 1788)

300° anniversario dalla nascita

Sonata V in Re magg. Wq 70/5

(Allegro di molto, Adagio e mesto, Allegro)

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Sonata in Si bem. magg. Op. 65 n. 4

(Allegro-Andante religioso-Allegretto-Allegro maestoso)

Marco Enrico Bossi (1861- 1925)

Scherzo in Sol min. Op. 49 n. 2

Leon Boëllmann (1862 - 1897)

Suite Gothique Op. 25

(I. Introduction – Choral, II. Menuet gothique,
III. Priere à Nôtre Dame, IV. Toccata)

Domenica 14 dicembre ore 16.30

Museo delle Arti Popolari “M. Gortani” Tolmezzo

Matteo Ziraldo - pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in Re maggiore K.284 (Allegro,
Rondeau en Polonaise (Andante), Tema con variazioni)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Mazurka Op.68 n.4 in Fa minore, Notturmo Op.9 n.2 in Mib
maggiore, Studio Op.10 n.12

W.A. Mozart - Sonata in Mib maggiore K.282
(Adagio, Minuetto I-II, Allegro)

F. Chopin

Preludio Op.28 n.4 in Mi minore
Valzer Op.postuma in La minore
Valzer Op.postuma in Mi minore
Valzer Op.34 n.1 in Lab maggiore

CALENDARIO:

Domenica 16 novembre ore 17.00

Duomo di S. Martino, Tolmezzo

Orchestra “Jacopo Linussio” e Coro Piazzola sul Brenta,

M° del coro Paolo Piana, organo – Michele Bravin,

M° direttore Daniel Prochazka

musiche di: G.B. Cossetti, G. Canciani, J.I. Linek, F.X. Brixi,
J.A. Koželuh

Domenica 23 novembre ore 16.30

Museo delle Arti Popolari “M. Gortani” Tolmezzo

Luca Rasca e Luca Trabucco – duo pianistico

musiche di: J.S. Bach-M. Reger, L.V. Beethoven

Domenica 30 novembre ore 16.30

Museo delle Arti Popolari “M. Gortani” Tolmezzo

Marius Bartoccini - pianoforte,

Nicola Siagri – violoncello

musiche di: A. Vivaldi, J.J. Froberger, L. Boccherini
J.C. Bach

Domenica 7 dicembre ore 16.30

Duomo di S. Martino, Tolmezzo

Michele Bravin - organo

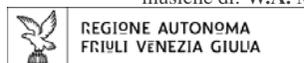
musiche di: J. S. Bach, C.Ph.E. Bach, F. Mendelssohn, M.E. Bossi,
L. Boëllmann

Domenica 14 dicembre ore 16.30

Museo delle Arti Popolari “M. Gortani” Tolmezzo

Matteo Ziraldo - pianoforte

musiche di: W.A. Mozart, F. Chopin



Provincia di Udine
Provincia di Udine

CITTÀ DI TOLMEZZO
Provincia di Udine



I CONCERTI DI S. MARTINO

13ª edizione

TOLMEZZO

dal 16 Novembre al 14 Dicembre 2014



DUOMO DI S. MARTINO E MUSEO GORTANI

DIREZIONE ARTISTICA

GIOVANNI CANSIANI E GIOVANNI FERIGO



INGRESSO LIBERO